



ROYAUME DU MAROC
UNIVERSITÉ IBN ZOHR
FACULTE DES LETTRES ET DES
SCIENCES HUMAINES
AGADIR

Appel à communication

Journées d'étude :
L'art du portrait dans le roman, le cinéma et la peinture.
5-6 mai 2010

Le portrait écrit et le portrait peint (dessiné) ont de nombreuses caractéristiques en commun.

Que ce soit dans la littérature, le cinéma ou la peinture, il se construit suivant les orientations idéologiques de son auteur, suggérant formes et impressions, répondant à différentes techniques romanesques ou artistiques.

Dans l'autoportrait en peinture comme dans l'autobiographie en littérature, nous assistons à l'émission (production) d'un discours sur soi, sur son intimité et sur son propre corps.

Le regard sur l'autre est également très manifeste dans l'art du portrait en peinture ainsi que dans la description du personnage qui est une sorte de portrait romanesque. La représentation du corps est fondamentale dans ces différents genres artistiques et littéraires qui sont autant d'espaces de création où le portrait, qu'il soit physique, psychologique ou moral, se réfléchit, se redécouvre comme lieu de sensations et d'émotions et se reproduit dans les domaines de la fiction et de l'imagination à travers la littérature, le cinéma et la peinture.

Thématique générale

Evaluer la correspondance qui existe entre la littérature et l'art, en ce qui concerne la symbolique du portrait féminin et masculin, dans des genres narratifs et esthétiques tels que la description romanesque du personnage et la caricature, par exemple.

Considérer l'impact de la culture visuelle sur l'idéologie littéraire et vis versa (L'interaction fortement présente entre la littérature et le cinéma).

Corpus

La littérature, la peinture, la publicité, la presse écrite, le cinéma, le dessin et les proverbes.

Quelques exemples

Le portrait féminin dans le roman (chez Assia Djebar, il est influencé par Delacroix, Picasso et la peinture orientaliste ainsi que par sa propre expérience de metteur en scène).

Le portrait romanesque dans la littérature contemporaine (chez Marcel Proust, il est imprégné d'esthétique impressionniste).

Le portrait féminin dans la peinture (chez Van Gogh, il est marqué par la littérature du XIX^{ème} siècle).

Objectifs

Etablir une démarche de rapprochement entre la notion du genre dans la peinture (portrait et autoportrait) et les procédés narratifs de l'écriture littéraire (description du personnage, récit autobiographique) pour arriver à lire et à étudier les différentes modalités de la représentation de soi et de l'autre dans l'art et la littérature.

Traiter le portrait pictural et littéraire comme étant un objet/sujet de narration dans le but de comparer les techniques de l'« écriture artistique » et celles de l'écriture littéraire.

Quelques axes de réflexion

Le portrait de la mère dans la littérature maghrébine (le récit de l'enfance).

La représentation sociale du personnage féminin dans le cinéma.

Le portrait dans la peinture marocaine.

La femme dans les proverbes.

Le portrait de la femme marocaine dans la publicité et la presse.

L'art de la caricature.

Langues de communication

Français, Arabe, Anglais et Espagnol

Contact

Professeur Fatima Ahnouch

Département de langue et de littérature françaises.

E-mail : Fathouma2000@yahoo.fr